

BANKS Y

dragone angelica

VITA DELL'ARTISTA: IL MISTERO DI

BANSKY

Banksy è l'artista di strada più famoso al mondo, ma la sua vera identità resta un segreto.

Sappiamo che è nato a Bristol, in Inghilterra, intorno al 1974. Ha iniziato a farsi notare negli anni '90 nella scena underground della sua città. Il suo anonimato non è solo per gioco: gli permette di realizzare opere illegali in tutto il mondo senza essere arrestato e sposta l'attenzione dal suo volto ai messaggi politici e sociali delle sue opere. E' passato dai muri di periferia alle gallerie d'arte più prestigiose, pur rimanendo un "fantasma".



TECNICA E STILE: LO

STENCIL

La tecnica principale di Banksy è lo stencil. Consiste nel ritagliare una maschera di cartone o plastica e spruzzare la vernice sopra.

- VELOCITA': E' fondamentale per lui perchè deve agire di notte e molto velocemente per non farsi scoprire dalla polizia
- STILE: Le sue immagini sono semplici, quasi sempre in bianco e nero, con un forte contrasto. Spesso aggiunge un solo dettaglio colorato (come un fiore o un palloncino) per attirare l'occhio sul significato dell'opera.
- INSTALLAZIONI: Oltre ai murales, Banksy crea installazioni provocatorie e oggetti modificati per criticare la società dei consumi



OPERE PIU' BELLE: "GIRL WITH BALLOON"

L'opera più celebre è senza dubbio la bambina con il palloncino rosa a forma di cuore.

- Rappresenta l'innocenza e la speranza che vola via, ma anche la possibilità che l'amore possa essere recuperato
- IL CASO SOTHEBY'S: nel 2018, una versione su tela di quest'opera è stata venduta all'asta per oltre un milione di sterline. Appena battuto il martellato, la tela è scivolata attraverso un tritadocumenti nascosto nella cornice, distruggendosi parzialmente. Banksy ha voluto dimostrare che l'arte non dovrebbe essere un oggetto di lusso per ricchi



FLOWER

Apparso a Gerusalemme, mostra un ragazzo che
THROWER
lancia un mazzo di fiori invece di una bomba. E'
un inno alla pace e alla resistenza non violenta



BANSKY HA DIMOSTRATO CHE L'ARTE NON APPARTIENE SOLO AI MUSEI, MA È DI TUTTI E DEVE FAR PENSARE. ANCHE SE OGGI LE SUE OPERE VALGONO MILIONI, IL SUO OBIETTIVO RIMANE QUELLO DI SCUOTERE LE COSCIENZE, DENUNCIARE LE INGIUSTIZIE E DARE VOCE A CHI NON CE L'HA. È RIUSCITO A TRASFORMARE IL VANDALISMO IN UN MESSAGGIO DI LIBERTÀ, DIVENTANDO UNA DELLE FIGURE PIÙ INFLUENTI DELLA CULTURA CONTEMPORANEA



The background is a complex collage. It features several layers of torn paper in various shades of brown, tan, and green. Overlaid on this is a faint, repeating pattern of cursive handwriting in a light beige color. In the bottom left corner, there are small, pressed orange flowers. In the bottom right corner, there are small, pressed yellow flowers. A white rectangular card is positioned in the center, featuring a large, soft pink and orange watercolor wash. A small, round, copper-colored fastener is pinned to the top edge of the card.

**Thank
you**